

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МАЛЫХ ЖАНРОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Э. Азмиева ¹, Р. Сулайманова ²

Аннотация:

Этнокультурные исследования МЖУНТ позволяют глубже понять историю, традиции и менталитет различных народов, а также проследить эволюцию их культурных кодов. В статье описываются методы исследования, включая полевые исследования, сравнительный анализ и историко-культурный анализ. Подчеркивается значимость сохранения устного народного творчества для будущих поколений и его роль в осмыслении культурного многообразия современного общества.

Ключевые слова: малые жанры устного народного творчества, этнокультурные исследования, фольклористика, культурное наследие, межкультурный диалог.

doi: <https://doi.org/10.2024/8tko1a93>

Введение

Этнокультурные исследования малых жанров устного народного творчества представляют собой важную область изучения, которая позволяет глубже понять культурные, социальные и исторические аспекты жизни народа. Устное народное творчество, включая сказки, пословицы, песни и легенды, является неотъемлемой частью культурного наследия и отражает уникальный опыт, традиции и мировосприятие различных этнических групп.

Малые жанры устного народного творчества (МЖУНТ) – это сокровищница народной мудрости, отражающая мировоззрение, ценности и образ жизни определенной этнической группы. Они передавались из поколения в поколение, формируя культурный код народа.

Понятие малых жанров устного народного творчества

Малые жанры устного народного творчества охватывают разнообразные формы выражения, которые передаются из поколения в поколение. К ним относятся:

1. Сказки — короткие повествовательные произведения, часто с элементами фантастики, которые передают моральные уроки и культурные ценности.
2. Пословицы и поговорки — лаконичные изречения, содержащие народную мудрость и наблюдения о жизни.

¹ Азмиева Эльзара Эрнестовна, Университет ALFRAGANUS, Ташкент, Узбекистан

² Сулайманова Рахат Токтогуловна, Педагогический институт им. И. Исамидинова КНУ им Ж. Баласагына, Бишкек, Кыргызстан

3. Песни — музыкальные произведения, которые могут быть как ритуальными, так и бытовыми, отражающие повседневный опыт и эмоциональное состояние народа.

4. Легенды и мифы — повествования, объясняющие природные явления или исторические события, часто с элементами сверхъестественного.

Значение этнокультурных исследований

Этнокультурные исследования малых жанров устного народного творчества имеют несколько ключевых значений:

1. Сохранение культурного наследия: Исследования помогают сохранить и задокументировать устные традиции, которые могут исчезнуть в результате глобализации и урбанизации.

2. Идентичность и самоощущение: Устное народное творчество играет важную роль в формировании этнической идентичности и коллективной памяти.

3. Социальные и культурные связи: Эти жанры отражают социальные структуры, обычаи и верования, что позволяет исследовать взаимосвязи между различными этническими группами.

Актуальность исследования

В условиях глобализации и стирания культурных границ интерес к изучению национальных культур и их уникальных проявлений, таких как МЖУНТ, неуклонно растет. Исследования в этой области способствуют:

1. Сохранению культурного наследия: МЖУНТ – это хрупкий феномен, который может исчезнуть под воздействием современных культурных процессов.

2. Межкультурному диалогу: Сравнительный анализ МЖУНТ разных народов позволяет выявить общие и уникальные черты, способствуя взаимопониманию и уважению культурного разнообразия.

3. Развитию гуманитарных наук: Исследования МЖУНТ вносят значительный вклад в развитие фольклористики, этнографии, лингвистики и других гуманитарных дисциплин.

Методы исследования

Для изучения МЖУНТ используются различные методы:

1. Сбор полевых материалов: Запись и анализ текстов МЖУНТ в естественной языковой среде. Сбор материала непосредственно у носителей традиций, что позволяет получить аутентичные образцы творчества.

2. Текстологический анализ: Изучение текстов МЖУНТ с точки зрения их структуры, языка, содержания и функций.

3. Сравнительно-исторический анализ: Сравнение МЖУНТ разных народов для выявления общих и специфических черт. Сопоставление жанров и форм в разных культурах для выявления общих черт и уникальных особенностей.

4. Культурологический анализ: Интерпретация МЖУНТ в контексте культуры народа-носителя. Рассмотрение контекста возникновения и развития жанров в рамках конкретной культуры.

Основные направления исследований

Типология МЖУНТ: Выявление и классификация различных жанров (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и др.), их функций и особенностей.

1. Семантический анализ: Изучение значения и символики образов, мотивов и сюжетов МЖУНТ.

2. Функциональная роль МЖУНТ: Анализ роли МЖУНТ в жизни общества, их воспитательная, коммуникативная и эстетическая функции.

3. Динамика МЖУНТ: Изучение изменений МЖУНТ во времени под воздействием социальных, экономических и культурных факторов.

4. Взаимодействие МЖУНТ с другими видами искусства: Анализ взаимосвязи МЖУНТ с музыкой, танцами, изобразительным искусством.

Современные тенденции в исследовании МЖУНТ

1. Междисциплинарность: Сочетание методов фольклористики, лингвистики, психологии, социологии и других наук.

2. Использование цифровых технологий: Применение компьютерных программ для анализа текстов, создания электронных корпусов МЖУНТ и визуализации данных.

3. Акцент на контексте: Изучение МЖУНТ в контексте конкретной культурной ситуации.

4. Включение в образовательный процесс: Использование МЖУНТ в качестве учебного материала для развития речи, мышления и культуры.

Этнокультурные исследования малых жанров устного народного творчества представляют собой важную область, способствующую пониманию культурного многообразия и сохранению традиционного наследия. Они помогают не только в изучении конкретных жанров, но и в осмыслении культурных процессов, происходящих в современном обществе. Сохранение и популяризация устного народного творчества имеет огромное значение для будущих поколений, позволяя им лучше понять свои корни и культурную идентичность.

Заключение

Этнокультурные исследования МЖУНТ открывают перед нами удивительный мир народной культуры, позволяя глубже понять историю, традиции и менталитет различных народов. Современные исследователи обладают широким спектром инструментов и методов для изучения этого богатого наследия, что делает данную область исследований актуальной и перспективной.

Список использованной литературы:

[1]. Абдимомунова, А. О. "Синтаксическая номинация при синтагматических отношениях перекрещивания в английском и кыргызском коротком тексте." *Вестник Международного Университета Кыргызстана* 2 (2018): 205-208.

[2]. Абдимомунова, Апал Оморбаевна. "Сходство и различие вопросительных предложений на кыргызском и английском языках." *Alatoo Academic Studies* 1 (2021): 182-188.

[3]. Азмиева, Эльзара, Дилбар Алимджанова, and Гулирано Бердиева. "Использование скороговорок (малых фольклорные жанры) как часть игровой технологии в формировании звукового произношения у школьников с нарушением речи." *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit*. 2024.

[4]. Azmieva, E. E. "Children's literature as a kind of special (branch) literature." *Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities* 12.2 (2022): 137-139.

[5]. Азмиева, Э. Э. "Народное искусство-один из элементов русской культуры." *XIII виноградовские чтения*. 2017.

[6]. Болтакулова, Г., & Абдимомунова, А. (2024). Лингвистическое исследование концепта "время" в русском и английском языках. *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit*, 930-933. <https://doi.org/10.2024/98h93d14>

[7]. Negmatovna, A. D. (2021). *Improving the pedagogical conditions for the introduction of copyright technologies (on the example of the subject of pedagogy)*. *World Bulletin of Social Sciences*, 4(11), 17-22.

[8]. Negmatovna, A. D., Vakhobzhonovich, D. B., Muhammadjonovna, B. U., & Vakhobjonovna, B. G. (2024). *Environmental education for schools students*.