

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА ЭЖЕН СЮ В АСПЕКТЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мусинова З.Т.¹

Аннотация:

В статье рассматривается дидактический потенциал исторического романа Эжена Сю как эффективного инструмента формирования межкультурной компетенции студентов-филологов в условиях интернационализации высшего образования. Анализируются произведения «Латреомон» и «Жан Кавалье, или Фанатики Севенн» в контексте теорий диалогичности, культурной памяти и жанровой специфики исторического романа. Теоретико-методологическую основу исследования составляют концепция диалогизма Михаила Бахтина, теория культурной памяти Яна Ассмана и концепция исторического романа Георга Лукача. В работе применяется историко-литературный, сравнительно-типологический и культурологический методы анализа. Обосновывается, что историческая проза Сю способствует развитию аналитического мышления, критической интерпретации культурных процессов и формированию глобального культурного мировоззрения студентов.

Ключевые слова: исторический роман; Эжен Сю; межкультурная компетенция; интернационализация образования; культурная память; филологическое образование.

В условиях глобализации и интернационализации высшего образования особую актуальность приобретает формирование межкультурной компетенции будущих филологов. Современный образовательный процесс ориентирован не только на освоение языковых и литературоведческих знаний, но и на развитие способности к межкультурному диалогу, критическому осмыслению историко-культурных процессов и интерпретации художественного текста в широком цивилизационном контексте.

Исторический роман как жанр представляет собой синтез художественного воображения и реконструкции исторической действительности. Его потенциал заключается в возможности моделирования культурных ситуаций прошлого, что способствует формированию исторического сознания и культурной рефлексии у студентов.

Литература традиционно является одной из ключевых форм духовной культуры общества. Она отражает историческую реальность, формирует ценностные ориентиры, мировоззрение и культурную идентичность личности. Во все исторические периоды художественное слово выполняло воспитательную и образовательную функции, передавая культурный опыт от поколения к поколению.

Современное глобализированное общество усиливает значение литературы как средства межкультурного взаимодействия. Цифровизация и расширение информационного пространства меняют формы литературной коммуникации, но не снижают образовательной и культурной ценности художественного текста.

Исторический роман выделяется среди литературных жанров своей способностью сочетать художественное воображение с реконструкцией исторических событий. В данной статье особое внимание сосредоточено на произведениях Эжена Сю, которые позволяют одновременно рассматривать исторические факты и культурные процессы, способствуя развитию у студентов критического мышления и межкультурной компетенции.

¹ Мусинова З.Т., Доцент (PhD) кафедры русской филологии СамГИИЯ

Михаил Бахтин подчёркивает, что художественный текст является пространством диалога культур и эпох. Исторический роман позволяет соединять разные исторические и культурные пластовые, что способствует формированию у читателя способности воспринимать культурное многообразие.

С точки зрения Я. Ассмана, литература является механизмом сохранения и передачи коллективного исторического опыта. Произведения фиксируют ценности общества, формируют представления о национальной истории и укрепляют культурную идентичность.

Диалогичность текста и концепция культурной памяти создают надёжную методологическую основу для анализа исторического романа как образовательного инструмента.

Георг Лукач отмечал, что исторический роман формирует у читателя целостное восприятие исторического процесса, позволяя осмысливать социальные конфликты и моральные дилеммы прошлых эпох. Такой жанр объединяет художественное воображение и историческую достоверность, что делает его особенно ценным для филологического и гуманитарного образования.

В этом контексте романы Эжена Сю выступают примером того, как историческая проза может одновременно развивать аналитическое мышление и интерпретацию культурных моделей.

Романы Эжена Сю «Латреомон» и «Жан Кавалье, или Фанатики Севенн» отражают сложные социальные, религиозные и политические процессы Франции XIX века. Автор реконструирует историческую эпоху через художественный вымысел, сохраняя историческую достоверность, что делает его произведения идеальным материалом для формирования межкультурной компетенции студентов.

В произведениях Сю представлены:

- ☐ социальные конфликты и классовые различия;
- ☐ религиозные противостояния;
- ☐ особенности культурной идентичности Франции XIX века.

Анализ этих текстов позволяет студентам сравнивать культурные традиции разных народов, понимать исторические и социальные механизмы, а также осознавать универсальные гуманистические ценности.

Романы Сю не только воспитывают историческое сознание, но и развивают способность студентов к культурной интерпретации и сопоставлению социальных моделей.

Использование исторической прозы Сю в учебном процессе способствует:

- ☐ формированию аналитического мышления;
- ☐ развитию навыков сравнительного литературного анализа;
- ☐ расширению знаний о культурных традициях разных народов;
- ☐ развитию межкультурной коммуникации и глобального мышления.

Таким образом, исторический роман Эжена Сю выступает инструментом интернационализации гуманитарного образования, соединяя литературоведческий анализ с культурологическим и историческим исследованием.

Произведения Эжена Сю демонстрируют значительный образовательный и воспитательный потенциал, сочетая художественное воображение с глубоким историческим контекстом. Их анализ в рамках филологического образования способствует формированию у студентов аналитического мышления, навыков критической интерпретации текстов и способности осмысленно сопоставлять культурные модели разных народов.

Историческая проза Сю выступает эффективным инструментом развития межкультурной компетенции, позволяя учащимся видеть исторические события через призму социальных, религиозных и культурных процессов. Кроме того, изучение его романов способствует усвоению универсальных гуманистических ценностей и расширению культурного мировоззрения студентов.

Таким образом, художественный текст рассматривается не только как объект литературоведческого анализа, но и как средство интернационализации высшего образования. Использование исторических романов в образовательном процессе обеспечивает интеграцию литературоведческих, исторических и культурологических знаний, способствуя формированию у студентов целостного представления о прошлом и развитому пониманию культурного многообразия современного мира.

Современное культурное пространство характеризуется глобализацией и цифровизацией, что трансформирует формы литературного творчества, распространения и восприятия художественных текстов. Электронные книги, мультимедиа-проекты и виртуальные литературные платформы делают литературу более доступной и способствуют международному культурному обмену.

Тем не менее, исторический роман сохраняет уникальную образовательную функцию. Он позволяет студентам интерпретировать культурные символы, анализировать исторический контекст произведения и сопоставлять различные культурные модели, формируя критическое мышление и межкультурную компетенцию.

Таким образом, исторический роман рассматривается не только как объект литературоведческого анализа, но и как эффективный инструмент интеграции литературных, исторических и культурологических знаний в условиях современного образовательного пространства.

Список использованной литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1979. – 352 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – 400 с.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998. – 256 с.
4. Ассман Ян. Культурная память. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 384 с.
5. Лукач Г. Исторический роман. – Москва: Прогресс, 1988. – 368 с.
6. Сю Э. Латреомон. – Париж, 1837. – 312 с.
7. Сю Э. Жан Кавалье, или Фанатики Севенн. – Париж, 1840. – 328 с.
8. Кудрявцев В.А. Лингвокреативность художественного текста. – Москва: Академия, 2008. – 224 с.
9. Сальников А.Л. Метафора в художественном тексте. – Москва: Наука, 2010. – 192 с.
10. Воробьев В.В. Межкультурная коммуникация. – Москва: Высшая школа, 2008. – 304 с.