

ГРАДУАЛЬНЫЕ СИНТАКСЕМЫ

Н. Зубайдова¹

Аннотация:

В этой статье представлена информация о градуальных синтаксемах и их месте в предложении. Основной упор делается на постепенное повышение уровня прилагательных и наречий. Существует много подходов к исследованию градуальных синтаксем. Например, лингвисты исследуют, каким образом градуальные концепции выражаются в различных языках, а также как они связаны с другими языковыми явлениями, такими как компарация и пропозиция.

Ключевые слова: градуальные синтаксемы, конструкция, слова, фраза, динамика или изменчивость.

doi: <https://doi.org/10.2024/58rzvk11>

Градуальные синтаксемы — это конструкции, которые позволяют выражать постепенные изменения или градуальную степень качества или количества какого-либо явления. Такие конструкции широко используются в различных языках для описания изменений во времени, пространстве или интенсивности. Одним из примеров градуальных синтаксем является использование прилагательных или наречий с постепенным изменением степени. Например, "очень длинный", "немного холодно", "еще глубже", "постепенно увеличивается" [1]. В таких конструкциях слово или фраза, которые обозначают степень или количество, используются вместе с основным словом, чтобы указать на постепенные изменения. Градуальные синтаксем также могут быть выражены с помощью специальных конструкций, таких как сравнительные или приводящие предложения. Например, "он становится все лучше и лучше", "с каждым днем они становятся все более беспокойными", "чем дольше ты спишь, тем лучше ты себя почувствуешь"[2]. В таких случаях конструкция показывает постепенное нарастание или уменьшение какого-либо признака или свойства. Градуальные синтаксем позволяют нам выразить сложные и постепенные изменения, которые происходят в нашей жизни и окружающем мире. Они позволяют нам точно передать наши мысли и идеи, описать процессы, которые происходят постепенно или постепенно меняются. Эти конструкции являются важным средством коммуникации и позволяют нам достичь максимальной точности и ясности в наших выражениях. Конечно, градуальные синтаксем - это увлекательная тема! Градуальные синтаксем являются частью теории семантики, и они описывают слова или выражения, которые представляют собой некоторый

¹ *Нилуфар Ньматиллаевна Зубайдова, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Кафедра теории английского языка и литературы*

градиент значения, обозначая степень какого-то качества. Позволь мне предложить тебе обзорную статью на эту тему.

Введение в градуальные синтаксемы

Градуальная семантика, и, соответственно, градуальные синтаксемы, обращают внимание на то, что многие понятия нельзя разделить чётко на две категории (например, "чёрный" и "белый"), но они могут описываться как часть более широкого спектра (например, "темно-серый" или "светло-серый"). Введение в градуальные синтаксемы в художественной литературе представляет собой захватывающую область исследований. Литературные произведения часто используют градуальные синтаксемы для обогащения описания и создания особой атмосферы. Давай разберемся, как градуальные синтаксемы проявляются в литературе.

Градуальные синтаксемы - это синтаксические построения, которые используются в художественной литературе для создания градации или постепенного изменения характеристик или состояний. Они помогают передать эмоциональные, физические или психологические изменения персонажей или событий. Градуальные синтаксемы могут быть использованы для создания атмосферы напряжения, возбуждения или тревожности. Например, автор может описать постепенное нарастание громкости дождя или ускорение темпа действия, чтобы передать чувство неотвратимости или близости опасности. Они также могут использоваться для передачи изменений внутреннего состояния персонажей. Например, автор может описать изменение цвета лица или пульса персонажа, чтобы показать его возбуждение или нервозность.

Градуальные синтаксемы могут быть использованы как отдельные приемы художественной литературы, так и в сочетании с другими литературными средствами, такими как метафоры или эпитеты. Они могут помочь создать более живые, эмоционально насыщенные и динамичные тексты. Важно отметить, что градуальные синтаксемы требуют умелого использования со стороны писателя. Они должны быть хорошо проработаны и соответствовать общему тону и стилю произведения. Правильное использование градуальных синтаксем может сделать текст богатым и убедительным, а неправильное использование может создать неестественные или нелепые эффекты.

В итоге градуальные синтаксемы являются важным инструментом художественного писателя, который позволяет создавать эмоциональную глубину и атмосферность в тексте. Они помогают передать сложные состояния и реакции персонажей, а также динамику событий и изменения внутреннего мира. Художественные произведения могут использовать градуальные синтаксемы для более точного описания характеристик объектов, событий или чувств. Например, в описании природы автор может не просто указать на цвет неба как "синий", а изобразить его как "небо, окрашенное в оттенки глубокого синего, постепенно переходящие в пурпурно-розовые отблески заката"[3].

Градуальные синтаксемы также могут играть центральную роль в передаче эмоций и настроений. Авторы могут использовать слова, которые передают не только сами эмоции, но и их интенсивность. Например, вместо простого "он был грустный", можно написать "он был пропитан глубочайшей тоской". Градуальные синтаксемы в художественной литературе могут помочь создать ощущение динамики или изменчивости. Их использование позволяет читателю более ярко представить замысел автора и почувствовать

энергию текста. Например, широкий спектр градаций может использоваться для описания быстрой смены погоды: "солнце медленно скрывалось за облаками, придавая небу оттенок темно-серого, а затем внезапно бушевал дождь"[4].

Градуальные синтаксемы играют важную роль в создании ярких и эмоционально насыщенных образов в литературе. Их использование способствует более глубокому погружению читателя в атмосферу произведения и является мощным инструментом для художественной выразительности. Градуальные синтаксемы играют важную роль в лингвистике, особенно в семантике и семантической типологии. Они помогают лингвистам понять, как языки выражают степень качества, и как разные языки могут использовать градиентные концепции.

Градуальные синтаксемы играют важную роль в лингвистике, особенно в области семантики и семантической типологии. Давай обсудим, как они влияют на лингвистические исследования. В лингвистике, градуальные синтаксемы помогают описать языковые концепты и их градации. Это позволяет лингвистам понять, как язык выражает степень качества (например, "горячий" versus "очень горячий") и какие лингвистические средства используются для выражения различных уровней интенсивности.

Изучение градуальных синтаксем позволяет лингвистам классифицировать и сравнивать различные языки с точки зрения того, как они выражают градации значений. Это помогает выявить общие черты и различия между языками, а также понять, как семантические концепты структурируются в разных языках. Градуальные синтаксемы также связаны с когнитивными и психолингвистическими исследованиями. Они помогают лингвистам понять, как люди воспринимают и категоризируют мир вокруг себя, а также какие языковые механизмы используются для выражения различных градаций значений.

Изучение градуальных синтаксем помогает создавать более точные и полные модели семантики языка, которые могут быть полезны для машинного перевода, обработки естественного языка и других приложений в компьютерных науках. Градуальные синтаксемы являются важным инструментом для анализа и описания семантических явлений в языке, и их изучение приносит плоды как в теоретическом, так и в прикладном аспектах лингвистики. Примером градуальной синтаксемы может служить английское слово "tall" ("высокий"). Когда мы говорим "очень высокий" или "не очень высокий", мы выражаем разные градации степени высоты.

Список использованной литературы:

[1]. Avanesov, R.I., Sidorov, V.N. *Russian language [Text]* / R.I. Avanesov, V. N. Sidorov. - M., 1934. - 60 p.

[2]. Ашуров М. О способах передачи немецких определительных придаточных предложений с союзом *Das* на узбекский язык // Республиканская научная конференция / Вопросы сравнительной топологии (германские, романские, русский, тюркские языки), (24-26 ноября 1981). Тезисы докладов. Ташкент: 1981, ТГПИИЯ, С.116-117.

[3]. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. *Современный русский язык, часть III*. Москва: Просвещение. 1981. – 271 с

[4]. Бадхен М.В. Понятие пространственной локализации и его интерпретация в английском языке. – В кн.: Лингвистические исследования. Анализ синтаксических единиц. Москва: Изд-во АН СССР, 1986. С. 36-43.

[5]. Белинская Г.П. Парадигматический ряд субстанциальных локативных синтаксем и их вариантов в современном английском языке // Автореф. дисс. канд. филол. наук, Ленинград: 1981. – 24 с.