

ЗНАЧЕНИЕ ТОНА В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Л. Буранова ¹

Аннотация:

Данная статья рассматривает важность тона в устной и письменной формах монологической речи. Обсуждаются различные аспекты влияния тона на коммуникацию, включая эмоциональную выразительность, управление вниманием, убеждение и влияние, установление эмоциональной связи и избегание однообразия.

Ключевые слова: тон голоса, монологическая речь, коммуникация, выразительность, восприятие аудитории

doi: <https://doi.org/10.2024/x88bbj93>

В мире общения тон голоса играет ключевую роль, особенно в устной монологической речи. Он не только передает эмоциональное состояние говорящего, но и оказывает значительное влияние на восприятие аудиторией сообщаемой информации. В данной статье мы рассмотрим важность тона в устной и письменной формах монологической речи.

Тон голоса способен передать широкий спектр эмоций - от радости и восторга до грусти и разочарования. Правильно подобранный тон помогает усилить эмоциональное воздействие на аудиторию, делая выступление более запоминающимся.

Смена тона и интонации помогает выделить ключевые моменты выступления, привлекая внимание аудитории к важным аспектам сообщаемой информации. Это позволяет удерживать внимание слушателей на протяжении всего выступления.

Использование убедительного тона позволяет говорящему убедить аудиторию в своей точке зрения или важности высказываемых идей. Правильно подобранный тон голоса способствует убеждению слушателей и влияет на их восприятие выступления.

Тон голоса может создать эмоциональную связь между говорящим и аудиторией. Эмпатичный и дружелюбный тон помогает установить контакт с аудиторией, делая выступление более привлекательным и понятным.

Монотонный тон голоса может скучным образом влиять на аудиторию, делая выступление менее привлекательным и интересным. Разнообразие в тональности помогает поддерживать интерес и вовлеченность слушателей на протяжении всего выступления.

В монологической речи говорящий может выражать свои мысли и мнения через субъективное отношение. Также повышение уровня

¹ Буранова Лола Уктамовна, старший преподаватель кафедры "Английского языка и литературы" Самаркандского государственного института иностранных языков

значимости монологической речи можно понимать в устном и письменном проявлении отношений между говорящим и слушающим в нашем личном обществе.

В письменной монологической речи, хотя интонация не передается прямо через голос, она все еще играет важную роль в передаче смысла и эмоций. Вот как это происходит:

1. Использование стиля и языка: Автор может использовать различные стили и язык для передачи определенной тональности текста. Например, использование формального языка может придать тексту серьезность, в то время как разговорный стиль может создать более дружественную атмосферу.

2. Выбор слов и фраз: Выбор слов и фраз также может влиять на тональность текста. Например, использование восклицательных или вопросительных предложений, а также междометий, может передать эмоциональную окраску высказывания.

3. Структура и организация текста: Организация текста может влиять на его тональность. Например, использование кратких предложений или повторяющихся фраз может придать тексту энергичный и динамичный характер.

4. Использование описания и диалогов: Описания сцен, персонажей и диалогов могут помочь передать эмоциональную окраску и тональность текста.

При организации письменной речи необходимо развивать навыки употребления вводных слов и слов с художественной окраской. Это один из наиболее развитых механизмов письменной речи и одно из основных средств проявления мыслительных способностей студентов. Научные исследования ученых в этом направлении сегодня определяют устранение недостатков в области письма и образцовое выполнение услуг и практик в этой области.

Дефекты письменной речи выражаются образованием грубых орфографических ошибок, которые могут возникать и путем сокращения различных элементов, сочетаний и слов. В процессе обучения устному и письменному сочинению студенты должны уметь понимать и освещать тему, представлять свое сочинение четкой идеей, собирать материал, систематизировать и размещать его, составлять план и писать по плану, по содержанию. и речевой ситуации, формируются навыки использования языковых средств и совершенствования письменного сочинения.

Помимо этого, выполняются и «технические» задачи, то есть соблюдаются такие требования, как соблюдение правил орфографии и грамматики, написание текста от абзаца к абзацу, соблюдение полей. Устные и письменные сочинения классифицируются по источнику материала, уровню самостоятельности, способу подготовки, жанровым и языковым особенностям. Сочинение разделено на три части в зависимости от источника материала:

1) сочинение на основе собственного опыта, наблюдений, экскурсий, игр и других живых материалов;

2) сочинение на основе книжного материала, рисунков, фильма, пьесы, рассказа преподавателя и других источников;

3) сочинение с использованием материала из различных источников.

По уровню самостоятельности, способу подготовки сочинение делится на две категории:

1) сочинение, написанное на общую тему после коллективной подготовки;

2) индивидуальное сочинение, написанное после индивидуальной подготовки по определенной теме. По жанру оно делится на повествовательные, описательные и дискуссионные очерки. Классификация сочинения помогает глубже понять учебные задачи, а также распределить виды работы в необходимом направлении.

Нарушение письма часто сопровождается дисграфией или дислексией. Речевая деятельность студентов реализуется реально, мысли понимаются в форме произношения звуков, увиденных событий. С точки зрения логопедии понимают, что артикуляционные явления, используемые в области родного языка и литературы или в областях науки, направленные на развитие различной речи, сделали учащихся более продвинутыми и поставили предметы устного и письменная речь на правильном пути. Не следует забывать, что при анализе и синтезе слов и предложений во многих случаях их правильное составление выражается в том, что логическая непрерывность слов соответствует понимаемой мысли.

Известно, что разговорная речь считается первым ориентиром речевого развития, и она постепенно совершенствуется. Разговорная речь проявляется в устном повествовании прочитанных текстов. Обучение речи происходит в ходе всех занятий, но ведущую роль должны занимать занятия по литературе. Духовная зрелость студентов воплощается через литературу.

Речь преподавателя является образцом для студентов. Чтобы речь была беглой и понятной, прежде всего необходимо уделять внимание устранению дефектов в их речи. Человеческая речь является уникальным отражением культуры и образования. По речи говорящего можно сразу определить уровень мышления и развития наряду с его нравственным, духовным, интеллектуальным развитием;

Речевое развитие – это способ приобщения человека к культуре, условие его самообогащения, познания нового, развития его способности усваивать культурные ценности.

Это средства познания, мышления, развития. Они богаты возможностями для творческого обогащения. Весь поток знаний проходит по языковым каналам: понятия усваиваются посредством слов, мысли и речь строятся в языковых формах. Речь, в свою очередь, является каналом развития ума. М. Горький писал: «Нужно уметь высказать свое мнение. Если вы хорошо говорите и пишете, то общение с людьми принесет вам удовлетворение и радость, вы сможете поделиться с ними своими знаниями, отстаивать правоту своих убеждений».

Разговорная речь представляет собой типичную речь, и эта речь больше связана с тоном и различными жестами.

В некоторых семьях родители, воспитатели детских садов, учителя начальных классов оказывают положительное влияние на речь детей, дети приобретают культурные и литературные речевые навыки. Из-за пренебрежения этим вопросом в некоторых семьях, детских садах и школах ребенок лишается возможности овладеть культурной речью. Разумеется, такая ситуация отрицательно влияет на рост и развитие ребенка как культурного взрослого человека. Поэтому необходимо уделять большое внимание развитию речевых навыков у ребенка с юных лет.

В заключение, можно сказать, что тональность играет критическую роль в устной монологической речи, влияя на эмоциональное состояние и восприятие аудиторией. Правильно подобранный тон помогает усилить эмоциональное воздействие, управлять вниманием и убеждать слушателей, делая выступление более эффективным и запоминающимся. В обоих случаях, как в устной, так и в письменной монологической речи, тональность играет важную роль в передаче смысла, эмоций и убеждений. Эффективное использование тона позволяет выразиться более точно и эмоционально, что улучшает восприятие сообщения аудиторией или читателем.

Список использованной литературы:

- [1]. Буранова Л.У. Особенности монологической речи в обучении иностранному языку. *Зарубежная лингвистика и лингводидактика* № 5 (2023), 74-78.
- [2]. Зайцева, О. В. (2013). Лингвистические аспекты изучения интонации в устной монологической речи. *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Лингвистика*, (2), 87-92.
- [3]. Гарсия, К. Ю. (2008). О роли тональности в ораторском мастерстве. *Вестник Санкт-Петербургского университета*, (8), 118-122.
- [4]. Карпова, А. В. (2015). Тон речи как средство выразительности. *Вестник Оренбургского государственного университета*, (11), 70-74.
- [5]. Шахова, М. Н. (2010). Средства выразительности в устной монологической речи. *Вестник Челябинского государственного университета*, (29), 220-224.