

ЖАНР «ПАСХАЛЬНОГО РАССКАЗА» В ТВОРЧЕСТВЕ А.ЧЕХОВА И Л.АНДРЕЕВА

А. Евсева ¹

Аннотация:

В данной статье рассматриваются истоки зарождения жанра пасхального рассказа в русской литературе, понятие пасхального рассказа в литературоведении и устанавливаются общие характерные черты и особенности пасхальных текстов на примере рассказа Андреева «Баргамот и Гараська». Научная новизна работы обусловлена как малой степенью изученности пасхальной литературы, так и запросами современной эпохи – эпохи возвращения к многовековым нравственным ценностям.

Ключевые слова: христианство, пасха, Андреев, рассказ, чудо, календарная литература

doi: <https://doi.org/10.2024/hqx1en74>

История пасхального текста тесно переплетается с утвердившейся православной культурой ещё в XI веке, а доказательством этого являются тексты в древнерусской литературе «Слово о Законе и Благодати» Иллариона и т.п.

Однако расцвет и оформление пасхального жанра приходится на XIX век. [7]. В это время как утверждают исследователи, уже были сформированы стилистические, сюжетные и тематические элементы.

Одним из первых кто внес вклад в формирование пасхального жанра был философ- славянофил, поэт и прозаик А. С. Хомяков по мнению В. А. Кошелева, в 1844 году А. С. Хомяков перевел «Рождественскую песнь в прозе» Чарльза Диккенса на русский язык и при этом издал анонимно и под новым заглавием «Светлое Христово Воскресенье. Повесть для детей», перевод был популярен и даже дважды был переиздан в следующем году.

«Рождественская песнь в прозе» Диккенса в английской литературе была известна как «рождественский рассказ». В русской же литературе возникли жанровые затруднения у переводчиков, одни дали название переводу «Святочные видения» в журнале «Репертуар и Пантеон», т.е. неизвестный ранее русской литературе жанр отнесли к святочным рассказам. А именно А. С. Хомяков нашел решение и создал новый жанр в русской литературе жанр пасхальной повести.

Хомяков из «Рождественской песни в прозе» английского варианта сделал нечто иное, но при этом сохранив многое от оригинала:

во-первых, он перенес место действия в Россию и дал героям русские имена;

во-вторых, он подробно разработал русский колорит;

¹ Евсева Алёна Леонидовна, Студентка 4 курса СамГУ, факультета филологии

и самое главное заменил Рождество на Пасху, таким образом изменив смысл повести.

В пасхальных рассказах можно выделить ряд особенностей. Рассказы пасхального жанра сопровождаются символами и образами креста, пасхальный херувим, восходящая в небо лестница, вербы, Вербная суббота, кулич, Страстная неделя, яйцо, звон колоколов, храм, святая вода, свечи, «четверговая соль».

Символичны и цвета в пасхальных рассказах, особенно красный, голубой, зелёный, белый, золотой. Главный цвет красный представлен в виде свеч, одеяния священнослужителей, красные цветы, вино, красные ленты, украшающие храм. Красный цвет символизирует кровь Христа, которая была пролита во время распятия. Вся Пасха красная символизирует цвет победы и вечной жизни. Так же красный цвет дуалистический символизирует смерть и любовь.

Действительно, белый цвет в пасхальных рассказах символизирует чистоту души, невинность, радость, святость и любовь, а также воскресение Иисуса Христа. Он используется для изображения белоснежной скатерти, глазури на куличе, платков на головах и цветов. Особенно важным символом белого цвета являются белые лилии, которые выросли в Эдемском саду после распятия, поливаемые слезами Евы. Это подчеркивает прекрасный образ воскресения и надежды, что воскресение принесло мир и спасение.

Светлая гамма «созвучна не столько покою и свободе, но одновременно является ритуальным выражением Божественного в мире и человеке».[13]

Признаки пасхального рассказа:

- душеспасительное содержание;
- приуроченность к Пасхальному циклу (Пасхальный цикл, в восточно - православном христианстве, является циклом подвижных праздников, построенных вокруг пасхи. Цикл состоит примерно из десяти недель до и семи недель после Пасхи. Десять недель до Пасхи известны как период Триодиума (имеется в виду литургическая книга, содержащая службы для этого периода литургии). В этот период входят три недели, предшествующие Великому посту («предпостный период»), сорок дней Великого поста и Страстная неделя 50 дней после Пасхи называются Пятидесятницей.);

- притче образность;
- духовное перерождение героя;
- документальность (описание обычаев и ритуалов);
- счастливый конец.

По форме пасхальный рассказ напоминает сказку.

Система образов в пасхальных рассказах включает наличие героев: грешника и образ праведника, присутствует образ Христа (возможно и в подтексте).

Принципы развития сюжета — это пасхальное ожидание и вера в чудо Воскресения. Главного героя обывателя помещают в ситуацию, где обнаруживается, готова ли его душа восстать, преобразиться от греха.

Основные элементы пасхального текста:

- пространственная дихотомия: мир реальный и мир идеализированный, указывающий путь к нравственному спасению и духовному возрождению;

- функция пасхального чуда: в момент его свершения человек переосмысливает свою жизнь и вольно или невольно духовно перерождается;

- пасхальный сон (как способ отражения объективной действительности);

- принцип зеркальности на образном уровне: праведник // грешник; Христос // Иуда (иногда герой сам становится своим двойником, переходя в диаметрально противоположное состояние);

- элементы мистики и сверхъестественного сведены до минимума: «на первый план выступает «преображение» и «возрождение» человека, которое наполнено глубоким философским содержанием». [1]

Особое место в творчестве Л. Андреева занимает пасхальные рассказы. Первый пасхальный рассказ Л. Андреева «Баргамот и Гараська» был опубликован 5 апреля 1898 года. Предложение написать пасхальный рассказ для «Курьера» Андреев получил от секретаря газеты И.Т. Новикова. В своем дневнике Андреев вспоминал: Что рассказ им был написан и «после некоторого утюжения, отнявшего от рассказа значительную долю его силы, был принят, но без всякого восторга, что казалось мне вполне естественным, ибо сам я был о рассказе мнения среднего Нельзя поэтому передать моего удивления, когда я являюсь в понедельник на Фоминой в Суд в редакцию и там только слышишь «Баргамот и Гараська». Говорят, что рассказ украшение всего пасхального номера. Там-то его читали вслух и восхищались. Поздравляют меня с удачным дебютом, сравнивают с Чеховым. В три-четыре дня я поднялся на вершину славы». [3]

В забытом уголке города властвовал звероподобный городской Иван Акидыч Бергамотов, именуемый среди жителей Баргамотом. Его толстое тело и маленькие глазки придавали ему сходство с бегемотом, а изнутри казалось, что в его сердце исчезла искра праздника и веры. В то время как вторая душа, пьяница и буян, звали Гараська, томился в нищете и забвении, теряясь в бездне своего собственного отчаяния. Две потерянные души, каждая со своим бременем и страданиями, бродили по улицам, нося с собой тень пустоты и утраты, жаждущие обрести смысл и исцеление.

И вот, в неосторожном мгновении, Баргамот разбивает яйцо Гараськи, которое тот собирался использовать что бы похристоваться с ним. Внезапно окутанный чувством вины, Баргамот решает искупить свое деяние и приглашает Гараську на семейный ужин. Атмосфера, царившая в доме, заставляет Гараську замереть в изумлении, словно он оказался на чужбине среди обитателей другого мира. И когда жена Баргамота обращается к Гараське по имени и отчеству, он внезапно начинает выть, словно в его душе пробуждается давно забытое чувство принадлежности и связи. В этот момент Баргамот осознает, что в Гараське он обрел не просто случайного знакомого, а родную душу, долгое время забытую и утраченную.

В вечер пасхальной ночи, когда тени улиц города слились с ночным мраком, городской Баргамот ощутил, как его совесть и сочувствие пробуждаются из глубин души. Вспомнив о своей вере и христианских убеждениях, он понял, что быть человеком — значит быть добрым и милосердным всегда, а не только во время праздника. Пригласив Гараську в свой дом, Баргамот стремился не только загладить вину за разбитое яйцо, но и выразить свое искреннее желание примирения и всепрощения. Однако, когда супруга обратилась к Гараське по имени и отчеству, он внезапно почувствовал себя уязвленным и забытым, словно вспомнил о своем

бесправном положении в обществе. Этот неожиданный поворот событий показал, что быть истинным христианином — это не только внешний облик, но и внутреннее отношение к окружающим. Произведение было написано в направлении реализм. Это направление было основным в творчестве Андреева.

Жанр –рассказ, он небольшой и имеет все признаки композиции, относящихся к роду эпоса.

Андреев в данном рассказе учит, что не стоит относиться к человеку предвзято, ведь у человека душа многогранна. Нужно помогать друг другу и быть добрее. Пасхальный рассказ преподносит нам урок примирения и всепрощения, напоминая, что каждому из нас нужно проявлять доброту и милосердие не только в праздничные дни, но и в повседневной жизни, чтобы наше существование было наполнено истинным смыслом и светом.

Итак, в ходе исследования было рассмотрено понятие пасхального рассказа в литературоведении, установили его общие характерные черты и особенности, изучили возникновение и развитие пасхального жанра и проанализировали пасхальные тексты.

В центре пасхальных рассказов находится чудо Воскресенье Христова. А события происходят в течении Пасхального цикла, т.е в Великий пост, Страстную неделю, Пасху Вознесения, Троицу и Духов день. Пасхальные рассказы они ни только назидательны, но и призывают людей вспомнить евангельские истины.

Жанр пасхального рассказа един, но каждый автор мог выразить в рассказе свое виденье. И каждый из них проявил в пасхальном жанре свой литературный талант и мастерство.

Нами была достигнута цель исследования, было проанализирована несколько пасхальных рассказов Андреева «Баргамот и Гараська» Андреев рассматривает в рассказах темы нравственного выбора и ответственности за свои слова и обещания. Автор показывает, что возможно духовное очищение в том случаи, если человек признает свою вину. И только тогда сможет продолжить жить с чистой совестью и избавиться от странного чувства вины.

Список использованной литературы:

- [1]. <https://arheve.org/details/andreev-ln-1/gostinec>
- [2]. <https://ilibrary.ru/text/979/p.1/index.htm>
- [3]. <https://studwood.net>
- [4]. *Lib.ru/Классика: Андреев Леонид Николаевич. Баргамот и Гараська*
- [5]. Горлова Н.А. Пасха URL: <http://www.pereplet.ru/text/gorlova15feb05.html>
- [6]. Захаров В.Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы. // <https://www.portal-slovo.ru/philology/37163.php>
- [7]. Кучерская М.А. Кукуша URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2008/10/ku4-pr.html> Есаулов И.А.
- [8]. Непомнящий В.С. Рождество или Пасха? // http://www.naslednick.ru/archive/rubric/rubric_1358.html
- [9]. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. – М., 2014.-132 с.